



EXC-01-03-02B	رقم النموذج	نموذج الخطة الدراسية لبرنامج البكالوريوس في الفنون المسرحية
2963/2022/24/3/2	رقم وتاريخ الإصدار	
5/12/2022	رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل	
2/(10/12/2023)	رقم قرار اعتماد مجلس العمداء	
50/2023	تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء	
26/12/2023	عدد الصفحات	
20		

الفنون والتصميم	الكلية	1.
الفنون المسرحية	القسم	2.
درجة البكالوريوس - الفنون المسرحية	اسم الدرجة العلمية (بالعربية)	3.
Bachelor's Degree - Theatre Arts	اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية)	4.

5. مكونات الخطة:

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الفنون المسرحية من (138) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

الساعات المعتمدة	نوع المتطلب	التسلسل
27	متطلبات الجامعة	أولاً
27	متطلبات الكلية	ثانياً
84	متطلبات التخصص	ثالثاً
138		المجموع



6. نظام الترميز:

أ. رموز الأقسام:

الرمز	القسم
1	الفنون البصرية
2	الفنون المسرحية
3	الفنون الموسيقية
4	التصميم والتواصل البصري

ب. رموز المواد:

رمز المجال	عنوان مجال التخصص	رمز المجال	عنوان مجال التخصص
0	تاريخ المسرح	1	تمثيل
2	تقنيات	3	نظريات
4	تطبيقات	5	إخراج
6	مشروع تخرج		

أرقام المواد تتكون من سبعة منازل

التسلسل	المجال	المستوى	القسم	الكلية
1	3	1	2	0
			0	2



أولاً متطلبات الجامعة: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

يتوجب على كافة الطلبة المقبولين في الجامعة التقدم إلى امتحانات تصنيفية في اللغتين العربية والإنجليزية والحاسوب تعدها أو تعتمدها الجامعة للوقوف على مستوياتهم فيها، وبناءً على نتائج الامتحانات، إما أن يدرس الطالب مادة أو أكثر من متطلبات البرنامج التحضيري أو يعفى من مواد البرنامج.

متطلبات إجبارية عامة (صفر -15 ساعة)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	أساسيات اللغة العربية	3201099	3		(ناجح / راسب)
2	مهارات اللغة العربية	3201100	3	3201099	(ناجح / راسب)
3	أساسيات اللغة الإنجليزية	3202099	3		(ناجح / راسب)
4	مهارات اللغة الإنجليزية	3202100	3	3202099	(ناجح / راسب)
5	أساسيات الحاسوب	1932099	3		(ناجح / راسب)
متطلبات جامعة إجبارية (18 ساعة)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	العلوم العسكرية	2220100	3		
2	الثقافة الوطنية	3400100	3		
3	المهارات الحياتية والعملية	3410102	3	3410100 1932099	
4	الريادة والإبتكار	3410101	3	3410100 1932099	
5	مقدمة في الفلسفة والتفكير الناقد	3400103	3	3410100 1932099	
6	الأخلاق والقيم الانسانية	3410100	3		

متطلبات الجامعة الاختيارية (9 ساعات)					
يختارها الطالب من المجموعات الثلاث المذكورة ادناه بواقع مادة واحدة من كل مجموعة على أن تكون جميعها من خارج قسم التخصص (المجموعة الأولى)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	أمهات الكتب	3400107	3		
2	الإسلام وقضايا العصر	0400101	3		
3	الحضارة العربية الإسلامية	2300101	3		
4	الأردن تاريخ وحضارة	2300102	3		
5	القدس	3400108	3		
المتطلبات الاختيارية (المجموعة الثانية)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	الثقافة القانونية	1000102	3		



		3	0310102	الثقافة البيئية والتنمية	2
		3	1100100	الثقافة البدنية	3
		3	0400102	الثقافة الإسلامية	4
		3	0720100	الثقافة الصحية	5
		3	1900102	الثقافة الرقمية	6
المتطلبات الاختيارية (المجموعة الثالثة)					
ملاحظات	متطلب سابق	الساعات	رقم المادة	اسم المادة	الرقم
		3	2200103	اللغة الأجنبية	2
		3	1600100	التجارة الإلكترونية	3
		3	1900101	وسائل التواصل الاجتماعي	4
		3	3400106	موضوع خاص	6

ثانياً: متطلبات الكلية: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة.

ب. المتطلبات الاختيارية: (0) ساعة معتمدة.

ا. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
-	-	3	3	التذوق الدرامي	2002213
-	-	3	3	مقدمة في المسرح	2032131
-	-	3	3	علم الجمال والنقد الفني	2041211
-	-	3	3	تاريخ الفن (1)	2031101
-	-	3	3	مدخل الى الموسيقى	2003120
-	-	3	3	التذوق الموسيقي	2003341
-	-	3	3	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	2004131
-	-	3	3	مناهج التصميم	2004121
-	-	3	3	المهارات الرقمية الحديثة	1900103



ثالثاً: متطلبات التخصص: (84) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. متطلبات التخصص الإجبارية: (75) ساعة معتمدة.

ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (9) ساعة معتمدة.

ا. متطلبات التخصص الإجبارية: (75) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2032101	تاريخ المسرح (1)	3	-	-
2002111	تمثيل (1)	1	4	-
2002151	الإخراج (1)	1	4	-
2032201	تاريخ المسرح (2)	3	-	2032101
2032113	صوت وإلقاء مسرحي (1)	1	4	-
2002221	تقنيات المسرح (1)	1	4	2032101
2002112	تمثيل (2)	1	4	2002111
2002215	الحركة على المسرح والكوريوغرافيا	-	6	-
2002251	الإخراج (2)	1	4	2002151
2002436	الدراماتورجيا	3	-	-
2032301	المسرح العربي	3	-	-
2032222	تقنيات المسرح (2)	1	4	2002221
2032321	تقنيات المسرح (3)	1	4	2032222
2002114	صوت وإلقاء مسرحي (2)	1	4	2032113
2002431	نقد مسرحي	3	-	-



-	3	-	3	المسرح الحديث	2002434
2002112 2032201	3	6	-	تمثيل (3)	2002211
2002211	3	6	-	تمثيل (4)	2002311
2002251	3	6	-	الإخراج (3)	2002351
2002351	3	6	-	الإخراج (4)	2002352
-	3	-	3	المسرح الشرقي	2002438
إجتياز 90 ساعة معتمدة بنجاح	6	6	3	التأهيل والاعداد الوظيفي في الفنون المسرحية	2002469
2032201 2002311 2002352	3	-	3	مشروع تخرج (1) (بحث، ورؤية، وخطة عمل)	2002461
2002461	3	6	-	مشروع تخرج (2) (تمثيل وإخراج)	2002462

ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (9) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2032331	تحليل النص المسرحي	3	-	-
2032332	فن التأليف والإعداد المسرحي	3	-	-
2032432	المسرح المعاصر	3	-	-



-	3	-	3	جماليات المسرح	2032433
-	3	-	3	مصطلحات ومفاهيم مسرحية	2002232
-	3	4	1	الدراما في التربية	2032442
-	3	4	1	الدراما التلفزيونية	2032443
-	3	4	1	إدارة الخشبة	2002441
-	3	4	1	مسرح الدمى	2002341
-	3	6	-	الحركة والإيقاع	2002411
-	3	4	1	مبادئ التصوير والمونتاج	2002322
-	3	4	1	مقدمة في صناعة الأفلام	2002342
-	3	4	1	الموسيقى المسرحية والمؤثرات الصوتية	2002343
-	3	-	3	مسرح الطفل	2002437
-	3	-	3	أنثروبولوجيا المسرح	2002202
-	3	4	1	الماييم والباننوميم	2002313
-	3	-	3	المسرح العلاجي	2002435
-	3	4	1	الارتجال المسرحي	2002344

رابعاً: المواد التي تقدمها الاقسام الاخرى لبرنامج البكالوريوس

المتطلب السابق	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		اسم المادة	رقم المادة
		عملي	نظري		
-	3	-	3	علم الجمال والنقد الفني	2041211
-	3	-	3	تاريخ الفن (1)	2031101



-	3	-	3	مدخل الى الموسيقى	2003121
-	3	-	3	التذوق الموسيقي	2003341
-	3	-	3	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	2041300
-	3	-	3	مناهج التصميم	2041209

خامساً: الخطة الاستراتيجية السنوية

العام الأكاديمي (السنة الأولى)

الفصل (الثاني)			الفصل (الأول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة



3	متطلب جامعة	-	3	متطلب جامعة	-
3	متطلب كلية	-	3	متطلب كلية	-
3	إخراج (1)	2002151	3	تمثيل (1)	2002111
3	تاريخ المسرح (2)	2032201	3	تاريخ المسرح (1)	2032101
3	تقنيات مسرح (1)	2002221	3	صوت وإلقاء مسرحي (1)	2032113
15	المجموع		15	المجموع	

العام الأكاديمي (السنة الثانية)

الفصل (الثاني)			الفصل (الأول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة	-	3	متطلب جامعة	-
3	متطلب كلية	-	3	متطلب كلية	-
3	إخراج (2)	2002251	3	تمثيل (2)	2002112
3	المسرح العربي	2032301	3	الحركة على المسرح والكوريوغرافيا	2002215
3	تقنيات مسرح (2)	2032222	3	صوت وإلقاء مسرحي (2)	2002114
3	مادة اختيارية	-	3	مادة اختيارية	-
18	المجموع		18	المجموع	

العام الأكاديمي (السنة الثالثة)

الفصل (الثاني)			الفصل (الأول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة



3	متطلب جامعة	-	3	متطلب جامعة	-
3	متطلب كلية	-	3	متطلب كلية	-
3	الدراماتورجيا	2002436	3	مادة اختيارية	-
3	مادة اختيارية	-	3	تقنيات مسرح (3)	2032321
3	تمثيل (4)	2002311	3	تمثيل (3)	2002211
3	إخراج (4)	2002352	3	إخراج (3)	2002351
18	المجموع		18	المجموع	

العام الأكاديمي (السنة الرابعة)

الفصل (الثاني)			الفصل (الأول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة	-	3	متطلب جامعة	-
3	متطلب كلية	-	3	متطلب جامعة	-
3	المسرح الشرقي	202438	3	مادة اختيارية	-
3	مادة اختيارية	-	3	المسرح الحديث	2002434
3	مشروع تخرج (2) تمثيل وإخراج	2002462	3	نقد مسرحي	2002431
			3	مشروع تخرج (1) (بحث، رؤية، خطة عمل)	2002461
15	المجموع		18	المجموع	



وصف المواد

رقم المادة	اسم المادة	عدد الساعات المعتمدة
2002131	مقدمة في المسرح	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية. كما وتتطرق المادة إلى عملية وآلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة)، والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدرامية، وأهم المصطلحات العلمية الخاصة فيها.		
2002213	التذوق الدرامي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام والمسرحي بشكل خاص وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق المصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب بأهم الكُتاب المسرحيين ونصوصهم وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفن المسرحي، وكذلك التعريف بأهم أساليب التمثيل المسرحي وطرق التلقي.		
2032101	تاريخ المسرح (1)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول هذه المادة الطقوس والمظاهر المسرحية الأولى وظاهرة المسرح الإغريقي، مروراً بالعصر الهلنستي والعصر الروماني، وانتهاءً بالعصور الوسطى، والتعرف على ظروف نشأتها وتطورها. يقوم الطالب بدراسة وتحليل نصوص مسرحية مختارة تغطي المراحل التاريخية المحددة.		
2032201	تاريخ المسرح (2)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2032101)		
تتناول المادة تاريخ المسرح ابتداءً بعصر النهضة في إيطاليا وإسبانيا وبريطانيا، مروراً بالكلاسيكية الفرنسية وعصر التنوير في بريطانيا وإيطاليا وألمانيا، وانتهاءً بأهم محطات مسرح القرن التاسع عشر. يقوم الطالب بدراسة وتحليل من نصوص مختارة تغطي الفترات المحددة.		
2002111	تمثيل (1)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - ()		
تتناول المادة تنمية قدرات الطالب على التركيز والانتباه، وتقوية الذاكرة والقدرة على التخيل، والتواصل مع الشريك في العمل المسرحي من خلال تمارين خاصة بذلك. يقوم الطالب في الجزء الثاني من هذه المادة بإعداد مشاهد قصيرة تعبر عن مفهوم: "أنا في الظروف المفترضة"، ولا يسمح له بتجسيد شخص مسرحية في هذه المادة.		



2002112	تمثيل (2)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002111)		
تتناول المادة عملية تجسيد الطالب للشخصية النمطية. ويقوم المدرس بالإشراف على إعداد هذه المشاهد بحيث يراعي الناحية الجمالية والتبرير الدرامي. ويساعد المدرس الطالب على التعامل مع أدواته الجسدية ومكونات المشهد والممثلين الشركاء.		
2002211	تمثيل (3)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002112+2032201)		
تتناول المادة عملية التحليل الدرامي الدقيق لنص المسرحية ولكل دور على حدا، ودراسة العالم الداخلي للشخصيات وبلورة مشاعرها وأفكارها الخاصة و أبعادها الرمزية والاجتماعية والفلسفية... الخ. كما ويحدد الملامح الخارجية للشخصية من صفات جسدية وصوت والنمط الملازم لها (character). يتم ذلك من خلال التدريب على مشاهد مختلفة لنصوص مسرحية كلاسيكية.		
2002311	تمثيل (4)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002211)		
تتناول المادة إنتاج عرض مسرحي بالاشتراك مع المدرس يطبق عليه كل ما تم دراسته في مواد التمثيل من تحليل للنص والشخصية وتحديد شكل العرض والديكور المسرحي والإضاءة والمكياج والأزياء، وعرض المنتج المسرحي بشكل علني.		
2002151	إخراج (1)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - ()		
تتناول المادة في شقها النظري إلى تعريف الطالب على تاريخ الإخراج المسرحي من خلال استعراض النشأة والتطور ابتداء من العصر الإغريقي والروماني ومروراً بالعصور الوسطى وعصر النهضة الأوروبية، ووصولاً إلى العصر الحديث حيث تبلور مفهوم الإخراج وانطلق أول مفهوم للمخرج في المسرح الحديث من خلال التجارب الإخراجية الطبيعية والواقعية. أما في الجانب العملي فتهدف المادة إلى تعريف الطالب بالفضاء المسرحي، وأنواعه، وتقسيماته، ومكوناته، وتقنياته، ومسمياته الإخراجية. ويقوم المدرس مع الطالب باختيار قصص قصيرة عالمية أو عربية، والإشراف على عملية تحليلها ثم مسرحتها وتجسيد مشاهد منتقاة منها على خشبة المسرح.		
2002251	إخراج (2)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002151)		
تتناول المادة أهم خصائص ومهام المخرج المسرحي ووسائله وآلية تعامله مع عناصر العرض المسرحي، أولاً: النص واختياره، وتحليله، وتفسيره، وإعداده. ثانياً: الممثل: اختيار الممثلين وتوزيع الأدوار والتدريب عليها، ثم آلية التعامل مع سينوغرافيا العرض. ثم التعرف على آلية التعامل مع الجمهور وفقاً لأصول نظرية التلقي ووفق جدول زمنية للبروفات القرآنية والحركية. أما في الجانب العملي، فيقوم الطالب والمدرس باختيار مجموعة من اللوحات التشكيلية والعمل على تحليلها وإعداد سيناريو لها، ثم تجسيد السيناريو على خشبة المسرح بشكل يعبر عن مضمون وفكرة اللوحة اعتماداً على ما سبق.		
2002351	إخراج (3)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002251)		
تتناول المادة تفاصيل حرفة المخرج مثل رسم الحركة وأنواعها وطرق تأكيد الممثل والتغطية وتوزيع الحركة (الميزانسين). أما في الجانب العملي فيقوم المدرس بالتعاون مع الطلبة بإخراج مجموعة من المشاهد المنتقاة من مسرحيات عالمية أو عربية.		



3) ساعة معتمدة	إخراج (4)	2002352
المتطلب السابق: - (2002351)		
تتناول المادة آلية تعامل المخرج مع سينوغرافيا العرض، من حيث كيفية وضع تصورات لها بناءً على أنواعها ووظائفها والتعامل مع المصممين والمنفذين ووضع خطة زمنية لذلك، ودور السينوغرافيا في صياغة الرؤيا الإخراجية ثم تطبيق ما سبق من إخراج (1،2،3) ابتداءً من اختيار النص ووصولاً إلى العرض المسرحي.		
3) ساعة معتمدة	الحركة على المسرح والكوريوغرافيا	2002215
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة أسس التعبير الحركي على خشبة المسرح، والتعرف على تطور الحركة (شكلاً ومضموناً) عبر المدارس المسرحية الإخراجية والتمثيلية المختلفة، وإكسابه مهارات خاصة كالرشاقة والليونة والتحكم بأعضاء الجسد منفصلة ومتصلة وتحميلها دلالات وإشارات خاصة. وذلك بالاستفادة من تمارين الأكروبات والرقص التعبيري، وتعرف العناصر الأساسية في التعبير المسرحي كمدخل عملي إلى الحركة والرقص ويتعرف الطالب على مبادئ الباليه والرقص الحديث وتطبيق ذلك على تصميم تعبيراً حركياً إبداعياً مستقى من أحد النصوص المسرحية مختارة.		
3) ساعة معتمدة	تقنيات مسرح (1)	2002221
المتطلب السابق: - (2032101)		
تتناول المادة أشكال البناء المسرحي، وتقسيمات الفضاء المسرحي، وتاريخ تطوره، أما الجانب العملي فيهدف إلى تعريف الطالب بأساسيات الرسم الثلاثي الأبعاد للمسرح.		
3) ساعة معتمدة	تقنيات مسرح (2)	2002222
المتطلب السابق: - (2002221)		
تتناول المادة أساسيات الإضاءة والصوت في المسرح من حيث التصميم، والتنفيذ، وأنواع الأجهزة، وآلية استخدامها، وتنفيذ مقترحات مشهده يتم على ضوءها وضع تصاميم وتنفيذها.		
3) ساعة معتمدة	تقنيات مسرح (3)	2002321
المتطلب السابق: - (2002222)		
تتناول المادة أسس تصميم الأزياء المسرحية ومكاملتها من خلال التطور التاريخي لها. كما تكسب الطالب مهارة كيفية اختيار الطراز المناسب لتصميم وتنفيذ الأزياء وكيفية صناعة الإكسسوارات الخاصة بها من خلال التطبيق على نماذج مختارة. كما يتعرف الطالب على مهارات التنكر المسرحي (المكياج) وكيفية استخدامه لخدمة الشخصية والعرض المسرحي بما في ذلك القناع المسرحي. كما يتعرف الطالب على مستحضرات التجميل المختلفة وكيفية استخدامها على الوجه والجسم، وكيفية تطويعها لخدمة الشخصية المسرحية مثل إظهار العمر. كما يتعرف على عملية وضع مكياج المهرج وصناعة واستخدام الأقنعة.		
3) ساعة معتمدة	صوت وإلقاء مسرحي (1)	2032113
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة الجانب النظري التمهيدي للناحية التشريحية للجهاز الصوتي والتنفسي ومخارج الحروف وعيوب الإلقاء وتدريب الطالب على تطوير تقنية الصوت والتنفس من خلال مجموعة من التمارين والتطبيقات على نماذج مختارة.		
3) ساعة معتمدة	صوت وإلقاء مسرحي (2)	2002114



المتطلب السابق: - (2032113)		
تتناول المادة المرحلة التكميلية لمساق صوت وإلقاء مسرحي (1) حيث يتم تدريب الطالب على الإلقاء المسرحي من خلال نماذج تطبيقية لمقطوعات نثرية وشعرية وحوارية من مختلف المراحل التاريخية الكلاسيكية، واقعية، معاصرة يرافق ذلك تمارين متقدمة للتنفس والصوت.		
2002301	المسرح العربي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة تعريف الطالب بنشأة المسرح العربي ومراحل تطوره والمظاهر والأشكال التقليدية التي استفاد منها مثل خيال الظل، والقرقوز، والحكايات، ومسرح العرائس، ثم ظهور المسرح الحديث والتعريف بأهم المخرجين والكتاب الدراميين والفرق المسرحية وأهم مساهماتهم الفنية من خلال الاشتغال على الأشكال التقليدية وموضوعة التراث، وتأصيل المسرح العربي.		
2002331	تحليل النص المسرحي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة أسس تحليل النص المسرحي، من خلال تعريفه بعناصر بناء النص الدرامي، وظاهرة البنية الدرامية التي تختلف من عصر إلى آخر، حيث أن النص يأخذ بنيته الجمالية والفكرية والدرامية من منطق وفلسفة العصر الذي نتج عنه. وعليه يقوم الطالب بدراسة وتحليل البناء الدرامي في النص (الشكل والمضمون) على المستويات الأسلوبية والتركيبية والدلالية، من خلال نصوص درامية كلاسيكية وحديثة.		
2002332	فن التأليف والإعداد المسرحي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة فن الكتابة المسرحية والدرامية بشكل عام ومساعدة الكتاب الجدد في تنمية المعرفة بأصول التأليف المسرحي، وبيان الأسباب الدقيقة وراء نجاح أو فشل أي نص مسرحي، كما تسهم المادة في تعريف الطالب بأصول عملية إعداد النص درامياً.		
2002431	نقد مسرحي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة الأسس والأساليب المتبعة لتحليل ونقد المسرحية من حيث النص والعرض. فيتم قراءة العديد من أنماط النصوص المسرحية بأشكالها المتعددة، ونماذج لنصوص تراجمية وكوميديية، ونصوص مسرحيات معاصرة وكلاسيكية. أما على مستوى العرض فتقدم المادة الطرق الواجب إتباعها عند تحليل ونقد العرض المسرحي من حيث أدوات العرض المتمثلة بأداء الممثلين وأبعاد الشخصيات واللغة المتبعة في الإخراج والرؤى الكامنة وراء تصميم الديكور والإضاءة وجميع ملحقات العرض المسرحي، ومدى توافقها ضمن وحدة فنية متجانسة ومدروسة ذات دوافع درامية محددة.		
2002432	المسرح المعاصر	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة تعريف الطالب بمفهوم المسرح المعاصر وتاريخه وظروف نشأته وتطوره وأهم مدارس ورواده منذ منتصف القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر، كما تعرف بأهم الاختلافات التي نشأت حول موضوع التجريب، ونقاط الجدل فيه على مستوى الشكل والمضمون، ويقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من النصوص والأعمال التي تعود لهذه الفترة.		
2002433	جماليات المسرح	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة نبذة عن الجمالية الغربية بشكل عام، ومحاولة تطبيقها على الفن المسرحي، اعتماداً على النظريات الأساسية المرتبطة بهذا الفن، مثل نظريات أفلاطون، وأرسطو، وكانت، وكروشه، وشبنهاور، ونييتشه، وباشلار، وغيرهم، وبشكل خاص ما يتصل منها بمجالات الفنون		



المسرحية، والتعرف على دراسات هؤلاء المفكرين حول مواضيع الدراما، من خلال مقاربات وتطبيقات على أصعدة كل من الخبرة البصرية (Visual Experience)، ومؤثرات اللاوعي في التواصل المسرحي (Kinetic Communication). كما تتناول المادة التحليل الجمالي للمكان، والحركة، والتكوين، والمشاهد الجماعية، والإضاءة، والديكور، والأزياء، والمكياج.	إدارة الخشبة	2002441
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة واجبات مدير المسرح وعلاقته مع المخرج والممثلين والفنيين وتهدف إلى توضيح التنظيمات المستخدمة في الإنتاج المسرحي والتخطيط المناسب لعناصر العرض في العملية الإنتاجية، وتنفيذ الأزياء والصوت والإضاءة. وينقسم عمل مدير المسرح إلى قسمين: 1. مرحلة التدريب والتحضير اليومي للبروفات. 2. مرحلة العرض وتنظيم الاستراحات والإشراف على نهاية المسرحية		
المتطلب السابق: - (-)	الدراما في التربية	2002442
تتناول المادة الدراما كشكل فني وعلاقتها بعملية التربية وكيفية تقاطع عمليات التعبير الدرامي من حركة وتقمص أدوار وصراع ورموز وأجواء مع عمليات التعلم الفعال فيدرّب الطالب على التقمص والتعبير. تتطرق المادة إلى أساليب مشاركة الجمهور (الأطفال والشباب) في العمل المسرحي على أن يقدم الطالب موقفاً درامياً يتضمن قيمة تربوية تعليمية بالتخطيط والتنسيق مع مجموعة محددة من طلاب المدارس. يستعرض خلاله دور الدراما في التعلم والتعليم.		
المتطلب السابق: - (-)	الدراما التلفزيونية	2002443
تتناول المادة أساسيات التقنيات التلفزيونية من حيث خصوصية التمثيل أمام الكاميرا واختلافها عن خصوصية التمثيل المسرحي، مع مراعاة كيفية اختلاف الصوت والإلقاء، والحركة، والتعبير، والإضاءة، والمكياج، والمؤثرات الصوتية، وذلك لإكساب الطالب المهارات الأساسية في التمثيل التلفزيوني كأداة للتعبير الدرامي، وأسس التعامل مع النص الدرامي التلفزيوني.		
المتطلب السابق: - (-)	المسرح الحديث	2002434
تتناول المادة بداية المسرح الحديث في مجال الكتابة المسرحية والإخراج (النص/ العرض) منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين، ويقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من الأعمال المسرحية التي تعود لهذه الفترة.		
المتطلب السابق: - (-)	مسرح الدمى	2002341
تتناول المادة لمحة تاريخية لنشأة وتطور مسرح الدمى. إضافة إلى تمكين الطالب من التعرف إلى آلية تصنيع الدمى وكيفية استخدامها وتحريكها وتوظيفها درامياً ودلالياً. كما يتعرف الطالب على كيفية تصنيع الأقنعة وآلية استخدامها وتوظيفها في الورش المسرحية.		
المتطلب السابق: - (-)	المسرح العلاجي	2002435
تهدف المادة إلى تزويد الطالب بفاعلية المسرح العلاجي بوصفه أحد أبرز التدخلات الفعالة لإنتاج معرفة قادرة على إحداث التغيير والتجديد والتعزيز في الأنماط والقيم السلوكية الإيجابية، اعتماداً على توظيف وتفعيل بعض الأساليب والمضامين والأشكال الدرامية مثل السيودراما والسيودراما، بكل أبعادها وإمكاناتها العلاجية ومفرداتها ودلالاتها وقيمها الفكرية والعاطفية، وقدرتها على التنفيس الانفعالي والمناقشة الجماعية، والاستبصار الذاتي، والارتجال، والمحاكاة.		



2002313	الماييم والباننوميم	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تقوم المادة بالتعريف والتمييز بين الماييم والباننوميم من حيث المفهوم والتقنية وذلك بوصفهما من أهم الأشكال التعبيرية والأدائية التي يكون الجسد فيها هو المحرك الأساسي في تكوين جماليات التشكيل الإيماني البصري والسمعي في العرض المسرحي عن طريق الإيماءات والإشارات والحركات اعتمادا على الإيقاع البصري والمساحة المكانية وبمساندة المفردات الديكورية والاكسسوارات والموسيقى والأزياء والماكياج.		
2002344	الارتجال المسرحي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة مهارات التمثيل الارتجالي بوصفه تقنية درامية لها أهمية كبيرة في تكوين الممثل وتدريبه وتأطيره وتفعيل المتلقي ذهنيا ووجدانيا. من خلال تزويد الطالب بمهارات التفاعل لحظة بلحظة ليخلق قصة لها هدف وحبكة، من خلال العفوية والتلقائية، اعتمادا على تدريبات (فيولا سبولين) في كتابها (الارتجال في المسرح) إضافة إلى التدريب الارتجالي لدى عدد من المخرجين.		
2002436	الدراماتورجيا	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة أهم الإجراءات التي يقوم بها الدراماتورج على النصوص المسرحية، ومناقشتها ودراسة العلائق التي تربط بينها، وكذلك الأساليب المتنوعة لكتابتها. بمعنى الإعداد الدرامي أو تحويل النص الدرامي بما يتناسب ويتوافق مع صيغة العرض المسرحي بما في ذلك جماليات دراماتورجيا الممثل ودراماتورجيا السينوغرافيا، ودراماتورجيا المتلقي. وارتباط الدراماتورجيا بالديريتهوار المسرحي.		
2002202	أنثروبولوجيا المسرح	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تهدف هذه المادة إلى دراسة المبادئ التي استندت عليها الانثروبولوجيا في النصف الأول من القرن العشرين والذي تم تأسيسه في النصف الثاني من نفس القرن وربطها بالفن المسرحي. استنادا إلى مبتكر منهج أنثروبولوجيا المسرح (أوجينيو باربا). وتعرف وتتبع الأثر الذي تركه على العديد من نظريات التمثيل والإخراج، والنقد المسرحي في المسرح الأوروبي.		
2002342	مقدمة في صناعة الأفلام	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تهدف هذه المادة إلى ممارسة الطلبة لصناعة الأفلام كفن سينمائي. وسيتم توجيه الطلبة إلى طريقة صناعة الأفلام كوسيلة للانخراط والتأمل في العالم الاجتماعي والتاريخي والتعليق عليه. كما سيتم مناقشة الأبعاد الأخلاقية لصناعة الأفلام. وستقدم المادة أيضا الطلبة إلى المبادئ الأساسية والعمليات التي تنطوي عليها صناعة الأفلام بأنواعها. كما سيكتسب الطلبة الكفاءة التقنية في تشغيل الكاميرا وإجراء تحرير أساسي من خلال إنتاج محتوى يراعي التسلسلية المشهدية.		
2002343	الموسيقى المسرحية والمؤثرات الصوتية	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تهدف هذه المادة إلى دراسة أهمية الموسيقى، والموسيقى المسرحية، والمؤثرات الصوتية، وعلاقتها بعناصر العرض المسرحي، كما تهدف إلى تطوير قدرة الطالب على تذوق الموسيقى ومعرفة خصائصها وأنواعها، والتدريب على الاختيار والتسجيل واللبث والمزج بين المؤثرات ومصادر الصوت المختلفة وتوظيفها في خدمة أجواء وأغراض العرض المسرحي.		



2002232	مصطلحات ومفاهيم مسرحية	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تتناول المادة استخدام المصطلحات والمفاهيم العلمية والعملية الخاصة بالفن المسرحي، في مجال النص والتحليل والتمثيل والصوت والإلقاء والإخراج والحركات المسرحية والتقنيات من أزياء ومكياج وديكور وإضاءة بحيث يتمكن الطالب من استخدامها في أبحاثه وتطبيقاته ومشروع تخرجه.		
2002322	مبادئ التصوير والمونتاج	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بتقنيات التصوير، وتقنيات الكاميرا والمواصفات الفنية والتقنية لها، وأقسام الكاميرا ووظيفة كل قسم، والمواصفات الدقيقة للعدسات والأفلام وأشرطة التصوير، والمصور ومؤهلته ومراحل عمله ومهامه وعلاقته مع الفريق الفني، وكذلك دراسة أسس تكوين الصورة السينمائية، ونظريات المونتاج المختلفة. والتعرف على أسس وقواعد المونتاج، وسيتم تدريب الطلاب على التصوير العملي من خلال تصوير مشهد قصير، بالإضافة إلى التدريب على أجهزة وبرامج المونتاج.		
2002437	مسرح الطفل	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تهدف هذه المادة إلى دراسة أهمية مسرح الطفل، والعلاقة النفسية والاجتماعية بالطفل وأنواع مسرح الطفل، كذلك دراسة أهمية مسرح الكبار للصغار، ومسرح الصغار للصغار، وعلاقة ذلك بالمسرح المدرسي، ودراسة مقومات النص المسرحي لمسرح الطفل، ومعايير الاختيار، وأساليب الكتابة، وعناصر العرض لمسرح الطفل.		
2002438	المسرح الشرقي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
تهدف هذه المادة إلى التعرف على المسرح الشرقي، وعلى مجمل الأشكال المسرحية التي انبثقت من الاحتفالات الدينية والأصول الشعبية والروحانية، وأشكال العروض التقليدية في منطقة الشرق الأقصى مثل: الكاتاكال في الهند، الأوبرا في الصين، كيوغن وبونراكو والنو والكابوكي في اليابان، الرقص التعبيري في جزيرة بالي في أندونيسيا، إلى جانب فنون الشرق الأخرى في ماليزيا وفيتنام وكومبوديا وكوريا وتايلاند وغيرها... والقيام برصد مدى التأثير الذي أحدثه المسرح الشرقي في حركة وتجارب المسرح الغربي.		
2002461	مشروع تخرج (1) (بحث، رؤية، وخطة عمل)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002352 + 2002311 + 2032201)		
يختار الطالب موضوعا يعالج مشكلة نقدية وإشكالية، ويبحث في نص وكتابات اجتماعية وأثر وبولوجية تخصها، ويغطي الجانب الإخراجي أو/والجانب التمثيلي من حيث الرؤية الإخراجية أو/والتمثيلية، على أن يقدم الطالب بحثاً وخطة عمل تتضمن آلية التطبيق العملي للرؤية الإخراجية أو التمثيلية وتتم مناقشتها من قبل لجنة مختصة، تضم أعضاء من الكلية وخارجها.		
2002462	مشروع تخرج (2) (تمثيل وإخراج)	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (2002461)		
يقوم الطالب بالعمل كمخرج و/ أو ممثل في عرض مسرحي مبني على أبحاثه في نص يختاره، وعلى الرؤية الإخراجية لذلك النص أو الدور، الذي يتضمن العناصر الفنية الكاملة. يقدم الطالب في نهاية المشروع عرضاً مسرحياً للجمهور يحقق فيه رؤيته ومفهومه للمسرح، ويتم تقييمه من قبل لجنة مختصة تضم أعضاء من الكلية وخارجها.		



وصف متطلبات الكلية الإخبارية

رقم المادة	اسم المادة	عدد الساعات المعتمدة
2002131	مقدمة في المسرح	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية. كما وتتطرق المادة إلى عملية وآلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة)، والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدرامية، وأهم المصطلحات العلمية الخاصة فيها.</p>		
2002213	التذوق الدرامي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>تتناول المادة أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام والمسرحي بشكل خاص وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق المصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب بأهم الكتاب المسرحيين ونصوصهم وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفن المسرحي، وكذلك التعريف بأهم أساليب التمثيل المسرحي وطرق التلقي.</p>		
2001211	علم الجمال والنقد الفني	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري. يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تاريخ النقد الفني. 2. دور النقد الفني ورسالته في تضيق الفجوة بين العمل الفني والجمهور. 3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر. 4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها. <p>دراسة مركزة (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.</p>		
2001213	تاريخ الفن 1	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		



<p>يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز وعام حيث يسلط الضوء على أبرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية: رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتمبرا، ووداي رم). الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي). يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثة والرومانسية وانتهاء بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والانطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاء بحركة الفن الشعبي (Pop Art)</p>		
2003120	مدخل إلى الموسيقى	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية في القطعة الموسيقية وعناصرها من لحن ويقاع وشكل بنائي وطوابع صوتية وأداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.</p>		
2003341	التذوق الموسيقي	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتميز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.</p>		
2041300	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>يعرض المساق دراسة التأثيرات النفسية والاجتماعية للتصاميم المختلفة على المتلقي ، وكذلك تأثير البيئة والعادات المكتسبة والسلوك الاجتماعي على المصمم وما يتبع ذلك من أنماط التفكير وأساليب التعبير والابداع الفني.</p>		
2041209	مناهج التصميم	(3) ساعة معتمدة
المتطلب السابق: - (-)		
<p>يستعرض المساق المناهج المتبعة في تطبيق النظريات المختلفة في التصميم ، والهوية والخصوصية المحلية في التصميم، نظريات التصميم: تعريف النظرية، النظرية والممارسة، وظائف النظرية العلاقة بين النظرية والواقع، نشأة نظرية التصميم، أسباب استخدام نظريات التصميم تحليل نماذج من الأمثلة العالمية، الإقليمية، المحلية وعلاقتها بتطوير الفكرة التصميمية.</p>		